

### AU SOMMAIRE

Edito	p.1
Les Cantilies	
Concert du Chœur Mondial des Jeunes à Nancy	p.2
La Chorale Universitaire fête ses 50 ans Spécial rencontre de Jeunes	p.3
19ème Congrès des chefs de chœur « Faire sonner un chœur » CR technique du Congrès	p.4
CR technique du Congrès (suite et fin)	p.5
Agenda Les concerts en région Les rendez-vous régionaux et nationaux incontournables	p.6

### EDITORIAL

extrait du rapport moral de Jean-Michel PELOTTE  
Président ACJ France - AG de Tours 2008



#### Comment entrer ou poursuivre notre chemin musical dans le cadre d'une « spirale de progrès ».

Certains se plaisent à dire que le monde du chant choral amateur ne fait pas du bon travail. Que la qualité est insuffisante et que les amateurs se satisfont de peu, voire de la médiocrité....

D'autres, dans des articles de journaux, se plaisent au contraire, à souligner combien des chœurs amateurs sont porteurs de dynamique, d'énergie, de sensibilité parce qu'à la différence des professionnels, disent-ils, c'est toute la personne des amateurs qui est incluse dans l'œuvre.....

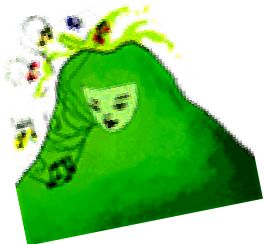
La réalité qui est la nôtre me paraît être contrastée : certains chœurs, à certaines périodes de leur vie chorale, sont d'un niveau faible ; certaines expériences de regroupement pour des projets musicaux collectifs peuvent être médiocres, voire mauvaises. Et ces mêmes groupes peuvent, dans d'autres circonstances, présenter des œuvres de bonne tenue, voire excellentes. Dans notre famille, nous trouvons des chœurs de haut niveau. Ils doivent ouvrir notre appétit plutôt que nous rendre jaloux ou sourds. Cette appréciation, ce désir d'évaluation ont toujours hanté les instances du mouvement A Cœur Joie. Dans de nombreux textes de César Geoffroy, de Marcel Corneloup nous en trouvons des expressions. Rien de plus normal ! Mais ne doit-on pas plutôt considérer le **chemin** qui se parcourt. Ce qui me paraît le plus insupportable, le plus dangereux, c'est la satisfaction assurée, jamais remise en cause, la certitude péremptoire. Cette manière d'être est un enfermement. C'est une impasse !

Je voudrais que toutes les instances A Cœur Joie partagent cette certitude. La « spirale de progrès » se trouve dans la recherche d'un **chemin** qui avance, qui ouvre des passages, des paysages nouveaux, conduit vers des cols. C'est le chemin lui-même qui peut devenir qualité et conduire les hommes vers le but de la beauté sans cesse à gagner et à imaginer. Tous ceux qui se recommandent d'A Cœur Joie et de l'engagement que cela représente, doivent clairement et délibérément être en route. Ils doivent le faire savoir. Travailler avec des amateurs, chefs et choristes, nous oblige à leur proposer les meilleurs formateurs, les meilleurs programmes. Ils y ont droit. C'est cela, l'éducation populaire qui se respecte.

Choisir le **répertoire** de nos chorales, c'est le premier palier et le premier chemin de la recherche de progrès. Ce choix relève bien de la responsabilité des chefs de chœur et, pour les régions, d'un travail d'équipe entre le responsable musical de la Région « et le Conseil musical régional ». Ce programme musical doit être nourrissant, varié, promoteur de progrès. Il doit être audacieux mais aussi réaliste. Je pense que nous devons sans cesse réapprendre à évaluer la hauteur des difficultés que présente une partition. Il est de notre responsabilité de réinterroger sans cesse les possibilités de nos choristes et celles du chef qui dirige. « Avant de bâtir une tour, ne faut-il pas s'asseoir, analyser et prévoir ? » Pour notre part, dans les stages, nous veillerons à bien faire vivre cet apprentissage. Dans les projets musicaux nationaux nous voudrions faire des choix qui se lisent dans cette perspective. Dans les projets musicaux régionaux, pour les XXèmes choralies, nous souhaitons qu'un échange technique d'évaluation préalable soit mis en place entre le Conseil Musical et les Régions. Loin de nous une idée de censure, mais bien plutôt, pour l'intérêt de tous les chanteurs, l'idée d'un partage de la responsabilité de bâtisseur. C'est une richesse et une sécurité supplémentaires. Recherchons bien de façon constante cette adéquation entre la musique et les forces de nos différents groupes !

## 11èmes Cantilies

Un rendez-vous à ne pas manquer pour les enfants et jeunes de 8 à 16 ans ....



### Les Cantilies

en Auvergne du 22 juillet au 2 août 2008

**Il est grand temps d'inscrire vos enfants, petits enfants, et enfants d'amis à cette Fête Inoubliable !**

Consultez le site :  
[www.cantilies.com](http://www.cantilies.com)

## CONCERT DU CHŒUR MONDIAL DES JEUNES NANCY St Fiacre vendredi 11 janvier

Anne Lambert, choriste Ars Musica

Pour être franche, je n'avais pas spécialement envie de sortir ce soir-là... Fatigue de début d'année, moral plutôt morose, plein d'autres choses à faire... Et puis, la réputation plus que flatteuse de ce fameux **Chœur Mondial des Jeunes**, que j'avais déjà « raté » l'an dernier, m'a finalement poussée à me rendre, ce vendredi 11 janvier, en l'église Saint-Fiacre de Nancy.

Un coup d'œil sur le programme m'apprend que ce chœur de haut niveau, créé en 1989, est constitué d'environ quatre-vingts chanteurs de 17 à 26 ans venus des quatre coins du monde, à l'issue d'une sélection très exigeante. La session d'hiver, qui s'est produite ce soir, regroupe une trentaine des meilleurs choristes du chœur. Bref, la crème de la crème !

Le programme, intitulé *Voix d'Est*, nous entraîne à la découverte des plus belles pages chorales de l'est européen, la première partie étant consacrée à la musique sacrée orthodoxe (Bortnyansky, Hristich, Vajda entre autres...) et la seconde à la musique profane, de la plus populaire à la plus avant-gardiste. Ça y est, je suis déjà contente d'être venue, et j'attends impatiemment le début du concert ...

Dès les premières notes, échangées subtilement entre les pupitres évoluant de l'entrée au chœur de l'église, les spectateurs sont comme envoûtés. Les sons se frayent un chemin tout au long de la nef, se répondent, s'entremêlent, se superposent en une harmonie qui laisse pantois. Mon voisin me confiera par la suite (car tout chuchotement pendant l'exécution eût risqué de rompre le charme) : « J'ai cru voir les notes virevolter au-dessus de leurs têtes ! ». Pour ma part, je reste quasiment en apnée durant chacun des morceaux qui se succèdent, tant la perfection de l'interprétation me sidère. Cette alliance paradoxale de fraîcheur juvénile et de technique impeccablement maîtrisée laisse également pantois les choristes blanchis sous le harnais qui constituent une bonne partie de l'assistance, et qui s'échangent des regards émerveillés. Chaque pupitre sonne idéalement (avec une mention spéciale pour les alti) ; la justesse est - évidemment - irréprochable ; les nuances, d'une finesse quasiment imperceptible, ménagent des effets surprenants entre les *pp* et les *ff* ; et ce souffle, où vont-ils le chercher ? Tout cela avec la plus grande décontraction, y compris dans les passages les plus ardues. Mais chacun sait que cette apparente facilité d'exécution est le fruit d'un travail considérable en amont... Bref, un vrai bonheur irradie de ces jeunes prodiges et s'immisce immédiatement dans nos oreilles, nos yeux, nos cœurs. Nous sommes littéralement transportés « sur un nuage » ; un long frisson me parcourt avant chaque salve d'applaudissements. Mon voisin bredouille, les yeux embués de larmes : « J'ai entendu les cloches qui se répondaient ! » C'est vrai, je les ai entendues aussi, dans l'*Alleluia* de Jasinski sur lequel s'est achevée la première partie...



À l'issue de l'entracte, nous ne nous sommes pas encore remis de tant d'émotions que plusieurs surprises s'enchaînent. Tout d'abord, un changement radical de tenues : du noir, voué au répertoire sacré, le chœur est passé à un camaïeu de blanc, beige et écru du plus bel effet pour aborder la partie profane.

En outre, l'entrée des choristes se fait cette fois individuellement ou par deux ou trois, selon leurs nationalités : révérences, coucous, petits jeux de scène cocasses ou même bisous ponctuent cette présentation dynamique, joyeuse et cosmopolite, à l'image du groupe. Nous n'en admirons que davantage l'accord parfait (à tous les sens du terme) de ces jeunes venus d'horizons si divers, qui ne chantent ensemble que quelques semaines par an et parviennent néanmoins à cette cohésion fraternelle, qui leur a valu le titre d'*Artistes pour la Paix* décerné par l'UNESCO. Une fusion unique qui est, sans nul doute, également l'œuvre du chef, Théodora Pavlovitch, directrice (entre autres) du Chœur National de la Télévision bulgare et du Chœur de Chambre de Sofia. Sa direction charismatique, tout en souplesse et en finesse, parfois presque allusive, mais d'une précision remarquable, a particulièrement impressionné ceux qui ont eu la chance de pouvoir la contempler de près.

Qu'ajouter d'autre sinon que la deuxième partie de ce concert fut aussi époustouflante que la première, et a largement contribué à reconforter ceux qui auraient pu douter de l'avenir du chant choral : certes, la relève est brillamment assurée, et à l'échelon mondial ! Est-il utile de préciser que le public, ébloui, a ovationné debout, durant de longues minutes, ces jeunes débordant de talent et d'enthousiasme, qui ponctuaient chacun de leurs saluts par des « glissandi » descendants puis remontants, ce qui termina par une note d'humour cette soirée vraiment exceptionnelle... Allez, je laisse le mot de la fin à mon voisin, extasié à la sortie : « La perfection existe, je l'ai rencontrée ! ».



Theodora PAVLOVITCH

## LA CHORALE U. A DU SOUFFLE !

Pierre CHEVRIER, ancien chef de la Chorale Universitaire



Le vent du large a soufflé cet après-midi du dimanche 6 avril en la cathédrale de Nancy lors du concert de clôture de la Semaine chantante organisée par « Nancy Chœur à Chœur » qui marquait le cinquantième anniversaire de la Chorale Universitaire. Au programme : de la musique des deux Amériques interprétée par des choristes universitaires de différentes générations ( de 1967...à nos jours !).

Une mention spéciale au groupe vocal « Objectif 50 » qui a réussi le tour de force, sous la dynamique impulsion d'Agnès Vermeren, de réunir spécialement pour la circonstance une cinquantaine de choristes, à raison de deux week-ends par an pendant trois ans...pour une prestation d'une qualité remarquable !

Mais le point d'orgue de ce concert fut l'interprétation par la Chorale U. actuelle de l'Irish Mass de Gilles Mathieu : sous sa baguette précise et prometteuse, Nicolas Parisot a su allier les voix pures de ses jeunes troupes aux accents typiques des instruments celtiques et transformer ainsi la cathédrale en une nef gaélique qui affichait complet !

Un public conquis, des choristes radieux...une fête particulièrement réussie qui avait commencé la veille dans les locaux de La Malgrange grâce aux bons soins de Madeleine Griffaton, présidente de l'Association des Anciens choristes qui s'étaient retrouvés avec bonheur pour préparer les chants du lendemain, renouant ainsi avec l'atmosphère inimitable des week-ends Chorale U !



Nicolas, nouveau chef et Dominique, fondateur de la C.U soufflent les 50 bougies !

Et les festivités se poursuivaient à la salle des fêtes de Frolois où les étudiants accueillent leurs aînés pour une soirée gastronomico-chantante au cours de laquelle la Chorale U. soufflait ses cinquante bougies en présence de ses membres fondateurs : Jean Delon, Dominique Polin, Jacques Laurent...et des chefs de chœur qui ont entretenu pendant un demi-siècle le souffle de cette joyeuse phalange A Cœur Joie représentative de l'activité chorale nancéienne, qui aborde ainsi le XXIème siècle gonflée à bloc et à laquelle on souhaite bon vent ...jusqu'aux 55 ans : le rendez-vous en est pris!



## SPECIAL RENCONTRE DE JEUNES DE 16 à 26 ANS



### UN EVENEMENT FESTIF

27 AU 31 AOÛT 2008 LYON

un atelier de **musique américaine** animé par Denis THUILLIER et Reynald SAC

une **formation " Gospel "** dispensée par Christian JUSSELME,

**Pour plus d'infos, consultez le blog de la rencontre !**

<http://rencontre-chorale-2008.blogspot.com>

## FAIRE SONNER UN CHŒUR ou le travail vocal au service du projet musical

Le Chorissimo 34 et le tract invitant les chefs de chœur et de pupitre au XIX<sup>e</sup> Congrès des chefs de chœur A Cœur Joie Lorraine avaient présenté l'intervenant, Pierre Mervant, ses titres, en particulier celui de professeur de chant du Chœur National des Jeunes. Franceline Denis, dans son article de ce Chorissimo, disait son enthousiasme d'avoir travaillé avec lui aux Assises nationales des chefs de chœur ACJ de Tours.

Une telle « publicité » a certainement contribué à ce que les chefs de chœur (18 chefs de chœur et 7 choristes ACJ Lorraine auxquels il faut ajouter une dizaine d'autres participants venus en particulier par l'INECC) ont répondu en nombre à ce rendez-vous d'exception avec Pierre Mervant. Celui-ci s'est montré tout au long de ce week-end à la hauteur de l'attente des stagiaires, les faisant profiter de sa grande compétence en toute simplicité.



*Françoise, RMR, et Pierre Mervant*

Nous savions que bien chanter n'est pas naturel mais il nous manquait les « clés » pour tenter d'y parvenir. Pierre Mervant a su parfaitement nous les présenter et nous amener à en faire l'expérience.

En lisant le compte-rendu des notes que Catherine Montagne a prises au cours de ce week-end, chacun pourra avoir une idée de la richesse de l'enseignement de Pierre Mervant, étant bien entendu que celui-ci ne se résume pas à un catalogue de conseils, d'exigences techniques, sans lesquelles nous n'aurions pas le droit de chanter en chœur ! Comme le dit très justement Franceline Denis, voyons à travers tous ces aspects de la technique vocale « une invitation à prendre conscience qu'elle est destinée à apporter un plus grand confort dans le chant et un plus grand plaisir à émettre des sons harmonieux ».

**Que nos voix aient brillance, résonance**, pour notre bonheur et celui des auditeurs, tel devrait être le grand et beau souci de tout chef de chœur et de tout choriste.

*Pierre Toussaint*

### ***SPECIAL CHEFS DE CHŒUR & CHEFS DE PUPITRE, mais les choristes ont le droit de lire !***

*notes prises par Catherine MONTAGNE, chef de chœur et orthophoniste, lors du dernier Congrès des chefs de chœur avec Pierre MERVANT*

#### Travail de la respiration

Expirer sur « s ». Inspirer en lâchant la mâchoire. Cela va faciliter une inspiration avec relâche des abdominaux. Pour vérifier que la mâchoire se relâche, on peut faire cet exercice en appuyant l'index sur la joue. Lorsque l'on inspire, le doigt « rentre » légèrement dans la joue, dans l'espace formé par l'ouverture de la mâchoire. En chant, 95 % de l'air rentre par la bouche car c'est le moyen le plus rapide de prendre de l'air.

Dans le même esprit, on peut effectuer une vocalise sur « s ». Attention, ne pas oublier de coupler cela avec une intention. Par exemple, faire une vocalise sur « s » dans l'intention de rire, d'être joyeux, triste, ému etc. Lorsqu'on passe au chant, le simple fait de chanter une pièce en pensant au type d'émotion que l'on veut provoquer suffit souvent à améliorer le son.

Mastiquer 10 fois en ouvrant largement la bouche. Ensuite, masser les articulations temporo-mandibulaires ( l'articulation qui nous sert à ouvrir la bouche et que l'on sent bouger, près du lobe de l'oreille ). Répéter cet exercice plusieurs fois de suite.

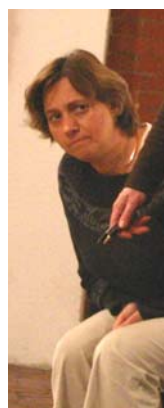
Le chef bat une mesure à x temps et les choristes inspirent sur un temps donné ou entre 2 temps.

Prendre une phrase d'un chant et la faire sur « s ». Selon la longueur de la phrase, la hauteur des notes, l'accentuation, on enverra une quantité d'air plus ou moins importante. On verra ainsi que l'accentuation est clairement liée au débit d'air et on pourra également trouver les endroits où les inspirations sont possibles, obligatoires ou interdites. On n'oubliera pas la notion d'intention.

Tout cela amène à la notion de soutien qui est « tout simplement » le chant basé sur une respiration profonde.

Ce qui peut aussi aider, c'est de ne pas seulement penser à l'air qui sort (au son) mais à l'air que l'on comprime.

Bien penser que pendant l'inspiration, on ne « change pas de tête » car on continue à faire de la musique.



*Catherine*

**Exercice** : le chef fait un geste continu de la main pendant que les choristes font une série de « s » brefs : le son s'arrête mais pas l'intention musicale.

#### Travail des résonateurs

Un son est une vibration qui ne devient musicale que si elle passe au travers de résonateurs.

Après le travail sur la respiration, il faut donc travailler ces résonateurs que sont le pharynx et la bouche. Ce travail est important car on provoque une fatigue vocale si on fait subir de grosses pressions (d'air) à des résonateurs bouchés (par manque d'ouverture ou torsion).

#### Travail du pharynx

Mettre le menton sur le sternum puis basculer doucement la tête vers l'arrière puis revenir. Tout en faisant cela, chanter « o » et arrêter de bouger la tête à l'endroit où la voix semble émettre le plus d'harmoniques.

#### Travail de la bouche

L'ouverture de la bouche est définie par la hauteur de la note et pas par la voyelle : plus on monte, plus on relâche le résonateur. On peut d'ailleurs monter sans augmenter la pression (ce qu'on a tendance à faire) et en augmentant l'ouverture de la bouche.

## FAIRE SONNER UN CHEUR *(suite et fin)*

**Exercice** : faire des intervalles montants en appuyant l'index sur la joue pour vérifier que la bouche s'ouvre lorsque l'on chante la note plus haute. Ne pas mettre plus de pression.

### Travail du voile du palais

En agrandissant l'espace à l'intérieur de la bouche, on augmente la résonance. Pour cela, chanter « o » en élevant le voile du palais. Si l'on effectue des variations d'intensité, bien se rappeler que cela se fait à partir des muscles abdominaux : « le bouton de réglage du volume est sur les abdos ».

### Travail de la langue

D'une façon générale, lorsque l'on chante, le dos de la langue doit toujours être surélevé.

Pincer la partie inférieure du menton ( le dessous du menton ) et chanter « o ». Le son ne doit pas résonner dans le menton.

On peut aussi chanter en appuyant 2 doigts sous le menton pour éviter que la langue n'aille se mettre au fond de la bouche

### Problème de la consonne

Lorsqu'un chœur paraît légèrement traîner, c'est parfois parce que les consonnes sont chantées sur les temps au lieu d'être chantées juste avant les temps. Bien articuler, c'est devancer la consonne. La consonne est par définition un serrage qui permet de lancer la voyelle. C'est un ressort pour la voyelle.

**Exercice** : taper une pulsation et s'entraîner à dire des consonnes en dehors de la pulsation. En ce qui concerne la gestique, on peut marquer la consonne en fermant la pince pouce/index et ouvrir la pince sur les voyelles. Les voyelles ne doivent jamais être « muselées ».

### Travail des voyelles

Mettre une main derrière la nuque et chanter une voyelle. Sentir les vibrations au niveau de la nuque (« le son chatouille la main »).

Il ne faut généralement pas trop bouger les lèvres afin de ne pas déformer le résonateur ( la bouche ). Pour cela, on peut chanter des voyelles en posant l'index sur la lèvre supérieure.

Mettre les deux mains perpendiculaires aux joues. Chanter une syllabe commençant par « v ». On prend conscience que le « v » résonne devant les mains et que la voyelle résonne derrière les mains.

### Les accents

En français, c'est plutôt la partie initiale des mots, qui est porteuse de sens, que l'on va accentuer. Cependant, comme le français n'est pas une langue dont les accents toniques sont très marqués, il est toujours possible de déplacer un accent sans changer le sens d'un mot, ce qui n'est pas vrai pour beaucoup d'autres langues.

On fait un accent en donnant plus de pression.

### Travail de la posture et du corps

*Pour les choristes qui ne comprennent pas pourquoi un travail de tout le corps est utile en chant* : leur expliquer que tout instrumentiste surinvestit la partie du corps mise en œuvre dans la pratique de son instrument, ce qui engendre des blocages. Il est donc important de comprendre que l'effort ne doit pas se porter que sur une zone du corps mais sur le plus de zones possible.

**Posture** : un des premiers outils pour combattre le fait que l'on chante trop bas est la posture. Veiller à ce que les choristes soient assis avec le sternum en position haute.

*Cela se traduit par un buste droit.*



### **Exercice pour chanter en faisant bouger le corps :**

faire une ébauche de marche sur place : le talon se décolle, le bassin bouge (c'est le moteur de la marche), les bras balancent légèrement, la tête tourne doucement d'un côté à l'autre.

Lorsque l'on chante en faisant cela, le corps est très détendu et c'est le diaphragme qui va être en colère ou gai ou suppliant etc. . .

**Debout** : pencher la tête par exemple à droite et passer le bras droit au dessus de la tête pour que la main repose sur l'oreille gauche. Imaginer que le bras repose sur quelque chose. Rester quelques instants dans cette position puis enlever le bras et laisser la tête penchée encore un petit moment avant de la redresser.

Baisser la tête en avant. Croiser les mains sur le crâne pour qu'elles appuient sur la tête. Bouger légèrement la tête de droite à gauche. Arrêter de bouger la tête et la laisser en avant avec les bras qui appuient toujours. Enlever les bras. Laisser la tête penchée en avant puis la remonter doucement.

Le larynx est un organe suspendu. Si on crispe à ce niveau, ses mouvements (de haut en bas et d'avant en arrière) seront entravés. Les crispations du larynx peuvent être provoquées par des contractions venant du cou mais aussi de la base du crâne, du menton ou de la bouche.

## **EN CONCLUSION**

**BRILLANCE ET RÉSONANCE** : deux mots clés au cours de ce congrès.

**La brillance** permet de pallier le manque de puissance que l'on peut avoir dans certaines zones. Y penser particulièrement pour les notes graves et ne pas oublier que plus un son est grave, plus il remplit l'espace

**La résonance** force à imaginer que le son sonne dans la bouche, des dents aux oreilles. Faire souvent des signes aux choristes en rappelant que leur corps résonne.



*Georges Prunneaux et Marc Dubois en pleine méditation . . .*



## Et si on allait écouter les amis ?

### ♪ EN JUIN

Mardi 3 20 h 30	<b>Chorale Universitaire</b> <i>Hôtel de Ville - Nancy (54)</i>	dir. <b>Nicolas Parisot</b>
Vendredi 6 20 h 30	<b>La Cantalud'</b> <i>Église - Ludres (54)</i>	dir. <b>Catherine Linel</b>
Dimanche 8 17 h	<b>Par-Cy Par-La &amp; ACJ Barrois</b> <i>Salle des Avrils- St Mihiel (55)</i>	dir. <b>Norbert Ott</b> (création) (+ <i>Les Chanterelles</i> )
Jeudi 12 20 h 30	<b>Octavia</b> <i>Église - Behonne (55)</i>	dir. <b>Odile Mathieu</b>
Vendredi 13 20 h 30	<b>La Cantalud'</b> <i>Église - Xeuilley (54)</i>	dir. <b>Catherine Linel</b> (+ <i>La Manonchante</i> )
Samedi 14 20 h 30	<b>ACJ Toul</b> <i>Église - Lucey (54)</i>	dir. <b>Pierre Toussaint</b>
Dimanche 15 15 h	<b>Arc-en-Ciel</b> <i>Église - Saulny (57)</i>	dir. <b>Denis Faller</b> (+ <i>le chœur des Fontaines</i> )
	<b>Aqua Song</b> <i>Parc Thermal - Vittel (88)</i>	dir. <b>Brigitte Chardonnet</b> (+ <i>Battements d'chœur</i> )
Vendredi 20 18 h	<b>Les Dames de Chœur</b> <i>Rio - Mirecourt (88)</i>	dir. <b>Françoise André</b>
	<b>ACJ Toul</b> <i>Église Notre Dame - Écrouves (54)</i>	dir. <b>Pierre Toussaint</b>
Samedi 21 20 h 45	<b>ACJ Toul</b> <i>Église Blénod-les-Toul (54)</i>	dir. <b>Pierre Toussaint</b>
	<b>Atout Chœur</b> <i>Maison Romaine - Épinal (88)</i>	dir. <b>Daniel Louis &amp; Sophie Viart</b>
Dimanche 22 15 h	<b>Arc-en-Ciel</b> <i>Église - Saint-Privat-la-Montagne (57)</i>	dir. <b>Denis Faller</b>
	<b>Ars Musica</b> (dans le cadre NCC) <i>Hôtel de Ville - Nancy (54)</i>	dir. <b>Françoise Brunier</b> (+ <i>La Manonchante</i> )
Jeudi 26 20 h 30	<b>Octavia</b> <i>Église - Veel (55)</i>	dir. <b>Odile Mathieu</b>
Dimanche 29 16 h 30	<b>ACJ Toul</b> <i>Église - Varize (57)</i>	dir. <b>Pierre Toussaint</b>
Lundi 30 20 h 30	<b>Croqu'Notes</b> <i>Église - Frolois (54)</i>	dir. <b>Madeleine Griffaton</b>

### ♪ EN JUILLET les Chorales voyagent

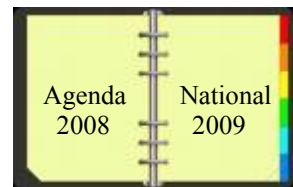
Samedi 5 20 h 30	<b>ACJ Toul</b> <i>Abbatiale - Baume-les-Messieurs (25)</i>	dir. <b>Pierre Toussaint</b>
Vendredi 25 20 h 30	<b>Les Dames de Chœur</b> <i>Église Saint Jacques - Perros-Guirec (22)</i>	dir. <b>Françoise André</b>

#### Samedi 18 Octobre

20 h 30 *Église Sainte Bernadette - Vandœuvre-les-Nancy (54)*  
Croqu'Notes a 25 ans et Madeleine fête ses 20 ans à la direction du groupe.



- \* 12 octobre AG ACJ Lorraine **LUDRES (54)**
- \* 28 février Concert du CNJ Choeur National des Jeunes ACJ dans le cadre de l'AG d' ACJ International **NANCY (54)**
- \* 7 & 8 mars 20ème CONGRES des chefs de chœur ACJ Lorraine Thème: musique orthodoxe avec Iosif FIȚ **NANCY- REMICOURT (54)**
- \* 2 & 3 mai FETES RENAISSANCE avec Jacques BARBIER Ateliers danse et chant, chants Messe d'Hottinet **LANGRES/COURCELLES (52)**



- \* du 22 juillet au 2 août CANTILIES en **Auvergne (63)**
- \* du 12 au 20 juillet EUROPA CANTAT JUNIOR **AUTUN (71)**
- \* du 27 au 31 août RENCONTRE des CHORALES de JEUNES **LYON (69)**
- \* du 16 au 25 septembre 25èmes AUTOMNALES **SEIGNOSSE (40)**
- \* 28 & 29 mars **TOULON (83)** AG ACJ France

**Prochaine parution  
octobre 2008  
Articles à envoyer pour le  
15 septembre 2008 à  
chorissimo@acoerjoie-lorraine.fr**