

Le journal des chorales À Coeur Joie de la Région Lorraine

Dans ce numéro :

Editorial par <i>Norbert OTT</i> Agenda	1
En hommage à Françoise par <i>Madeleine GRIFFATON</i>	2
En hommage à Françoise (fin) AG régionale du 8 octobre	3
Le coin des lecteurs par <i>Pierre TOUSSAINT</i>	4
Le coin des lecteurs (fin) Les Aînés se retrouvent à Metz par <i>André DESSYMOULIE</i> Annonce de concerts	5
Rencontre de femmes Chante-Vacances Festimôm' 2011, un beau cru ! par <i>Françoise BRUNIER</i>	6

éditorial

par *Norbert OTT*
Nouveau Délégué Musical
À CŒUR JOIE LORRAINE



Norbert OTT

Une fédération est un ensemble de groupes réunis autour d'un même objectif. Pendant que les instances nationales d'À Coeur Joie tâchent d'adapter la structure administrative au contexte actuel, il nous appartient de réfléchir à notre raison d'appartenir à cette fédération.

Notre objectif est de chanter en chœur pour notre bonheur et le bonheur de ceux qui nous écoutent. C'est à dessein que je parle de bonheur et non de plaisir. Mon mentor, celui qui m'a guidé pour me forger une philosophie de la pratique de l'art, était Thomas Gleb. La consultation d'internet vous montrera que c'était un immense artiste. Le testament spirituel qu'il m'a confié peut se résumer ainsi :

« La seule création qui mérite qu'on en parle consiste à créer du bonheur. La peinture, la photographie, la danse, ta musique, ma sculpture et mes tapisseries ne sont que des moyens. La seule véritable création, c'est créer du bonheur. »

Nous savons tout ce qu'apporte le fait de chanter en chœur, de chanter ensemble. Et nous savons aussi que nous ne pouvons rayonner que ce que nous éprouvons vraiment. Si notre chant doit apporter quelque chose, s'il ne veut pas être simplement un vain bruit, il doit créer du bonheur. Libre à vous de ne pas partager cette approche du chant choral, votre vérité vaut bien la mienne. Mais réfléchissez quand même à cette phrase d'André Malraux :

***« Ce n'est pas la passion qui détruit l'œuvre d'art,
c'est la volonté de prouver ».***

Créer du bonheur, dans l'harmonie commune, dans l'harmonie créée ensemble. Car c'est bien là le maître mot : « Ensemble ». La fédération met à notre disposition un réseau qui transcende cet « ensemble ». Alors, pourquoi ne pas aller vers les autres, échanger nos expériences, réaliser des projets communs, profiter de l'enrichissement des activités régionales et nationales ...? Pourquoi risquer de tomber dans la routine en nous calfeutrants dans le cocon de « notre chorale » ? Au travers du réseau d'une fédération aux fondements humanistes, les contacts sont faciles à établir. Pourquoi nous en priver ?

Au seuil de la nouvelle année, permettez-moi de vous souhaiter beaucoup de bonheur, en chantant. Ensemble !



A VOS AGENDAS !



- ♪ Musique baroque
Villers 28 & 29 janvier
- ♪ Chants et rythmes du Congo
Jarville 13 & 14 février
- ♪ 23ème Congrès des chefs
Villers 3 & 4 mars
- ♪ rencontre avec le compositeur
Dino Stella Clairlieu 2 juin

AG NATIONALE ACJ France
31 mars et 1er avril
St Chamond (42)

Prochaine parution
Mai 2012

Articles à envoyer pour le
28 avril à

chorissimo@acoeurjoie-lorraine.fr

Assemblée Générale de la région Lorraine ACJ-Chorales

Farébersviller samedi 8 octobre 2011

Cette AG a connu un moment émouvant lors du passage de relais entre Françoise BRUNIER, déléguée musicale de la région ACJ Lorraine pendant plus de 30 ans et Norbert OTT qui a accepté d'assurer la transition....

le 8 octobre à minuit!

Françoise

Cela fait tellement longtemps que tu « menaces » de rendre ton tablier de DMR (déléguée musicale régionale) qu'on a du mal à imaginer qu'aujourd'hui, c'est vrai, tu le fais.

Je sais que tu n'aimes pas les grands discours, aussi vais-je essayer d'être assez brève, d'autant plus que j'ai appris jeudi matin seulement que j'étais chargée de « la chose »... puisque je suis censée être la plus apte à le faire... vu mon grand âge, notre long compagnonnage dans ACJ.



Gregoria, Philippe, Françoise et Norbert

En effet, lorsque, en 1977, Jean Claude Simon te « refile le bébé » - traduisez « la présidence musicale et administrative de la Région lorraine » qu'il a lui-même reçu de Paul Carrot, je suis alors secrétaire de la région .

On se connaît un peu, on a chanté ensemble dans des « grandes œuvres » avec Pierre Cao, dans des rassemblements ... Je reste secrétaire, et dans les premières années de ton « règne », nous sillonnons les routes de Lorraine, un peu par tous les temps, pour faire connaissance des choristes et des chefs de chœur qui nous (te) considèrent d'ailleurs comme les « inspecteurs » de la musique ACJ...

De Montmédy à Stenay, de Metz à Serémange et Thionville, d'Epinal à Remiremont, j'apprends à te connaître, à apprécier tes qualités musicales et tes exigences, ta créativité, ta réactivité, ta détermination, ton dynamisme, ta capacité de travail... dans l'urgence... et puis aussi les cinq minutes annuelles de découragement.

J'apprends à rédiger, à mettre en forme de vrais rapports moraux pour l'AG, et j'adore t'entendre lire ton rapport moral en appuyant sur tel ou tel passage: « et là, je pèse mes mots.... » ben voyons!!!

Très vite, tu l'écris toute seule (tu vois ... quand tu veux!). Alors, je n'avais plus qu'à faire tourner la ronéo dans la nuit qui précédait l'AG pour l'inclure au dernier moment dans les dossiers....

Aussi, profitant d'une occasion, puisque je suis devenue inutile (boutade!), je cède la place à Catherine Linel « pour une ou deux années », lui dis-je en toute bonne foi... qui seront multipliées par dix! Mais je reste au CA, et je sais que tu aimes encore bien quand je réagis et te porte la contradiction..

Sous ta houlette, la Région a bien grandi:

* en nombre:
nous avons été longtemps la 2ème région ACJ avec près de 1600 choristes.

* en qualité:
Le niveau musical de la région s'est élevé incontestablement.

Tu as « inventé » le Congrès des chefs de chœur annuel gratuit, afin de permettre à tout chef de se former.

Les choristes ne sont cependant pas oubliés et tu leur proposes régulièrement des moyens de se dépasser, de faire autre chose que ce qu'ils font dans leur chorale: semaines à thème, journées festives, œuvres régionales originales (Gouvy, Carmina, Falquet, Chilcott...), journées découvertes... je ne peux tout citer car je n'ai pas eu le temps de faire un relevé exhaustif de tout ce qui a été réalisé pendant ces 30 dernières années.

Progrès aussi sur le plan organisationnel et administratif: tu as souhaité donner à la région une tête administrative élue, différente de la tête musicale nommée par Lyon. Nous avons donc dû changer nos statuts.

C'est Pierre Toussaint qui fut le premier président de la région, suivi par Michèle Ruez et Gregoria Palomar.

Tu mets aussi en place une commission musicale pour travailler avec toi sur le projet musical de la région. Petit à petit aussi se créent des commissions pour l'organisation des événements régionaux.

Tu inities avec Pierre Toussaint notre journal CHORIS-SIMO, à la fois organe de communication entre les différentes chorales de la région, vitrine de notre vie chorale régionale et locale, organe de formation grâce aux articles de fond que tu sollicites avec insistance.

Hommage à Françoise (suite)

Sur le plan de notre représentativité nationale, grâce à tes propres engagements au niveau national, tu partages avec le CA les réussites et les difficultés du Mouvement, et nous pouvons en toute connaissance de cause faire entendre la voix de la Lorraine lors des AG nationales (par ex: augmentation du % forfait/région.)

Je ne voudrais pas passer sous silence hypocritement les coups de gueule, les incompréhensions, les déceptions et les tensions parfois. Il faut dire que tu penses plus vite que ton ombre et qu'on a du mal à suivre quand tu mets le turbo... Alors ça fritte par moments mais cela me semble sain, et tout finit par la musique, la bonne musique!

Alors pour ça... « NON, rien de rien, non, je ne regrette rien... », sauf que tu nous lâches... après seulement 136 trimestres... ce qui équivaut donc à une retraite anticipée, donc pas à taux plein... Il te faudra donc faire de temps en temps des vacances, si, si!

Donc on compte sur toi encore, on saura faire appel à toute ta compétence... et, tu l'as promis, tu ne diras pas non !

Alors pour ces 30 et quelques années de dévouement à la musique dans et avec la région, entre autres, merci, et merci aussi pour tout ce que tu feras encore, en espérant que tu y prendras d'autant plus de plaisir que tu seras LIBEREE des contingences matérielles.

Puissions nous poursuivre avec autant de punch l'œuvre accomplie et trouver dans nos chorales, ou en dehors, des personnes capables de donner du temps et de mettre leurs compétences au service de la musique amateur comme tu l'as fait jusqu'à présent.

Madeleine GRIFFATON, secrétaire du CA régional



Mini-concert apéro



Seraient-ce les Dalton !!! Mais non, mais non, il s'agit du chœur **Opus 57** qui a donné une prestation très vivante sous la direction de Pierre Crugnola, lors de l'AG ACJ Lorraine.

Dynamisme, mise en espace. Du bien beau travail qui nous a enchanté.



Tous les participants à l'AG ont également pu apprécier la justesse et la fougue du **Chœur d'Or**, sous la direction de Norbert Ott. Grande leçon de qualité de ce chœur phare Temps Libre.



Le Chœur d'Or

CR de l'AG régionale

Cette année, ce sont les chorales Opus 57, présidée par Fabienne Dutt, et le Chœur d'Or, présidé par Ginette Tilly, qui ont pris en charge l'organisation de cet événement. Merci à tous les volontaires qui ont permis le parfait déroulement de cette rencontre.

L'Assemblée Générale s'est donc tenue à Farébersviller le samedi 8 octobre. Après un tour de table des participants (77 présents, 64 votants), les rapports moral, d'activités et financier sont lus.

Le rapport moral et le rapport financier sont approuvés à l'unanimité.

Nous aurions dû procéder ensuite aux élections des membres du Conseil d'Administration, renouvelable par tiers tous les ans, mais il n'y avait malheureusement aucun candidat. Il est rappelé que les personnes qui hésitent à s'engager pour trois ans peuvent demander à être cooptées pour un an.

Après présentation des activités à venir, Philippe Jodin soumet au vote le budget prévisionnel, adopté à l'unanimité.

Les chefs de chœur se réunissent ensuite pour réfléchir à la politique musicale à venir. Pendant ce temps, les autres délégués font part de leurs attentes vis-à-vis d'ACJ Lorraine : la Région doit leur permettre avant tout de découvrir autre chose. Certains choristes déplorent le « centralisme » nancéien des activités.

L'assemblée générale se termine par un moment fort : le passage de relais entre Françoise Brunier et Norbert Ott, ce dernier devenant Délégué Musical Régional.

La journée s'est achevée en musique par deux prestations de qualité offertes par les deux chorales organisatrices.

Prochaine Assemblée Générale ACJ Lorraine
Nancy 6 octobre

Elle sera organisée par Orthovoce et Croq'Notes.

Gregoria PALOMAR

Composition du CA ACJ Lorraine

Présidente: Gregoria Palomar
Vice-présidente: Catherine Montagne
Trésorier: Philippe Jodin
Secrétaire: Madeleine Griffaton
Secrétaire-adjointe: Aline Humblot
Membre : Marie Charles
Membres cooptés:
Pierrette Bauer Gradoux
Gaby Brach
Fabienne Dutt
Ginette Tilly
Aline Humblot

Sont membres de droit le RMR, Norbert Ott, et les présidents (ou représentant) des associations départementales

54 Marie-Pierre Legrand
55 Odile Mathieu
57 Pierre Crugnola
88 Gérard Jacquiel

LE COIN DES LECTEURS

Le guide indispensable de la musique baroque allemande

Dans le cadre du week-end « Travail de stylistique baroque » (Schein, Scheidt, Schütz) que la Fédération A Cœur Joie de Lorraine propose les 28 et 29 janvier, je recommande vivement aux chefs de chœur et aux choristes curieux musicalement un petit livre de lecture facile paru en 2008 « *De Schütz à Bach - la musique du baroque en Allemagne* » (édition Fayard/Miare) de Gilles Cantagrel.



Sweelinck

L'éminent musicologue qui a passé une grande partie de sa vie à étudier Bach mais aussi tous les musiciens de la période baroque allemande, a le souci de nous faire retrouver le cadre, « l'environnement » dans lequel la musique baroque a pris naissance dans l'Allemagne du Nord et s'est développée. Et d'abord **la guerre de Trente ans** qui fut un drame, « un temps de souffrances durant lequel les musiciens devront travailler tant bien que mal et créer au cœur du drame, côtoyant la mort jour après jour, et chantant leur espérance du fond de leur détresse ». Ce temps que l'on nomme le premier baroque est celui de Schütz et de ses contemporains Schein et Scheidt, de leurs disciples Sweelinck, Praetorius. Conséquence de cette guerre, les musiciens sont amenés à quitter leur ville natale pour d'autres villes, à s'exiler. C'est ainsi qu'Heinrich Schütz gagne l'Italie. Au cours de ses séjours à Venise, il fait la rencontre déterminante de Gabrieli et de Monteverdi. Auprès de Gabrieli auquel le liera une profonde amitié, il s'initie aux fastes somptueux de l'art polychoral. Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, Buxtehude exploitera cet art italien dans les plus grandes de ses cantates.

Pour la première génération de l'âge baroque (1600-1650), celle qui traverse la guerre de Trente ans, la mort est omniprésente mais les chrétiens luthériens gardent à l'esprit l'attitude de Luther : la mort n'est qu'un sommeil. La musique de l'Allemagne luthérienne sera imprégnée pendant un siècle et demi de cette attitude devant la mort libératrice et l'espérance qu'elle suscite.

Luther jouera un rôle prépondérant dans la musique de l'Allemagne du Nord et du Centre, d'abord par la primauté qu'il lui donne : « La musique est l'un des plus beaux, des plus magnifiques présents de Dieu », et la meilleure façon de concrétiser cette primauté, c'est de faire chanter le peuple dans sa langue au cours des offices liturgiques; d'où la naissance d'un prodigieux répertoire de **chorals**, mélodies simples et fortes, facilement mémorisables et que Luther recommande de chanter non seulement à l'église mais même dans la vie courante. On sait l'importance que le choral tiendra dans toute cette musique baroque; il est au centre de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Si la musique peut avoir une telle influence sur l'être humain, il n'est pas étonnant que les compositeurs lui attribuent un rôle de **parole: la musique prend la parole, se fait discours**. Les plus grands musiciens, à commencer par Schütz, ont conscience qu'ils sont là pour commenter, exalter et transmettre des textes spirituels. Tout, ligne musicale, intervalles, rythme, harmonie, tonalité, choix des voix (la basse pour le Christ par exemple), est prétexte à traduire un sentiment, un état d'âme, une idée forte.

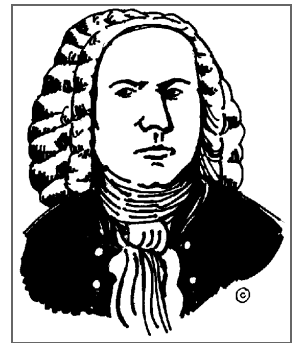


Luther

Et puisqu'il y a discours dans les sons, il est normal de chercher à l'organiser selon les règles classiques du discours verbal, c'est-à-dire de **la rhétorique**.

Comme l'art oratoire s'attache aux mots, aux phrases, aux différentes parties du discours, ainsi le discours musical s'organise autour de structures faisant appel aux chiffres, aux nombres porteurs d'une signification symbolique, admise par tous. Luther lui-même, à l'instar des savants et philosophes de son époque, a beaucoup écrit sur la signification des nombres et en a usé dans ses propres écrits (le 3 est le chiffre de la Trinité; par addition et multiplication le 3 et le 4 engendrent le 7 et le 12, tous deux figures du monde; le 7 renvoie à la Genèse, c'est-à-dire aux origines du monde...). Buxtehude en appelle fréquemment au chiffre 7 dans ses cantates.

La grandeur de la musique de Jean-Sébastien Bach provient en grande partie du fait que sa puissance expressive se combine à une science exceptionnelle de l'écriture où l'on retrouve, portés au plus haut point, les grands principes qui guident la musique baroque: souci du nombre qui se manifeste par le goût des symétries et la science des proportions (cf. l'art de la fugue), maîtrise de la rhétorique, attachement au symbolisme musical des idées, des thèmes extra-musicaux (la mort, l'espérance en la Résurrection, Dieu créateur de l'univers...). Mais, soyons clairs, Bach n'a pas cherché à faire de la paraphrase de la parole de Dieu. C'est d'abord un musicien qui pense, prie ou parle en musique pure.



Jean-Sébastien Bach

A ce stade, **la musique n'est plus seulement une méditation, elle est représentation**; c'est la naissance des Oratorios et des Passions. Tout ce qu'à l'Opéra la scène assure dans le déroulement du drame, c'est la musique, ici, qui le prend en charge. Il n'y a plus de représentation visuelle, mais la dramaturgie est là présente avec le narrateur (récitatifs), les acteurs du récit, notamment la foule (brèves et véhémentes interventions du chœur), les sentiments et méditations des fidèles dans les chorals.

« Né en Italie de la Contre-Réforme et de l'affirmation de l'Eglise triomphante par le Concile de Trente, le baroque a rayonné sur l'Europe entière. Il trouvera dans l'Allemagne luthérienne réformée et ruinée par une guerre atroce, mais avec une volonté de rebâtir le monde dans l'idéal d'une spiritualité ardente, des modes d'expression très particuliers et féconds pour l'avenir ». Dans la pratique quotidienne de la musique, et par elle, un peuple entier acquiert des réflexes de comportement et une vision du monde.

Le coin des lecteurs (suite et fin)

On mène en ces terres une existence, empreinte de spiritualité et de musique, mais qui exclut toute morosité. La musique n'est-elle pas, selon Johann Crüger, *Himmelsfreude*, joie céleste. »

De ce tissu musical vivant émergent de grands compositeurs, Schütz, Buxtehude, Telemann, et tant d'autres dont Bach sera l'héritier et le plus illustre.



Gilles Cantagrel

Par delà les siècles, leurs musiques ne cessent de nous émerveiller.

Le livre de Gilles Cantagrel ne peut que nous aider à les approfondir et à en découvrir toute la richesse.

Pierre TOUSSAINT
Chef de chœur, Chorale ACJ de Toul

Les Aînés se retrouvent à Metz

Une découverte enthousiasmante de la chanson populaire

Cette journée fut pour les choristes du Temps Libre (près de 150) celle du chant, de l'amitié, de la joie. Il suffisait d'observer les visages, les échanges et les sourires rayonnants. Avec une édifiante simplicité, Odile Château a su communiquer sa foi par une pédagogie à la fois souple, exigeante et d'une douce efficacité. Le courant est passé, et les participants, particulièrement motivés, ont adhéré à la démarche en donnant le meilleur d'eux-mêmes.



L'attention est soutenue !

Qu'elle soit amplement remerciée pour sa gracieuse participation, pour sa présence attentive et pour sa compétence. Avec elle, les choristes ont découvert, avec plaisir, la chanson traditionnelle, qu'elle soit bretonne ou lorraine, sans oublier ce vibrant Alle-

luia malgache, excellente mise en voix et hommage à Luc Guilloré, sous le signe duquel cette journée était placée et qui a œuvré avec fougue et talent pour la mise en valeur du patrimoine folklorique.

Beaucoup de reconnaissance également à l'égard de l'association « Seniors-Temps-Libre » qui gère l'historique Hôtel de Gournay. Mme Staudt, directrice, a souhaité la bienvenue à tous, offert le café d'accueil, effectué le tirage des partitions et mis à disposition gratuitement la salle des fêtes entièrement rénovée...

Enfin, il convient de rendre un hommage affectueux à Marie-Agnès Dessymoulie pour son initiative, son esprit d'aventure et sa pugnacité. Un objectif qui fut accompagné spontanément par les choristes de la « Boîte à chansons », chorale du Temps Libre de Metz. Tous peuvent être fiers d'avoir créé « l'événement » qui fera date et prendra, souhaitons-le, de l'ampleur avec le temps.

Une première, certes, mais tellement prometteuse.

André DESSYMOULIE

ANNONCE DE CONCERTS



Chœur d'Or de Freyning-Merlebach

direction : Norbert OTT

- ▶ 26 février 15 heures
église St Nicolas de Sarreguemines (57)
- ▶ 11 mars 16 heures
église de Schoeneck (57)
- ▶ 18 mars 16 heures
église Jeanne d'Arc de Leiding (57)
- ▶ 15 avril 15 heures avec la chorale Melodissimo.
église Neuland de Creutzwald (57)
- ▶ 29 avril 16 heures
église ND de l'Assomption de Soucht(57)



Opus 57

direction : Pierre CRUGNOLA

- ▶ 22 janvier 15h
église d'Etzling (57)
- ▶ 24 mars 20h30
église d'Erching (57)
- ▶ 5 mai 20h30
église de Grosbiederstroff (57)
- ▶ 30 avril 20h30
église du Blaumberg à Sarreguemines (57)
accueil du Chœur des Aulnes



L'Eau Vive

direction: Pierre CRUGNOLA

- ▶ 6 mai 15h
église de Serémange-Erzange (57)
avec La Mirandole de St Dié direction : Daniel ANCEL



La Mirandole de St Dié direction : Daniel ANCEL

- ▶ 13 mai 15h
église de Taintrux (88)
avec L'Eau Vive direction: Pierre CRUGNOLA



ACJ Toul

direction: Pierre TOUSSAINT

- ▶ 20 mars 20h30
MJC Lillebonne à Nancy (54)
dans le cadre du Printemps des poètes
- ▶ 28 avril 20h30
Salle Lapidaire du Musée de Toul (54)

Rencontre de Femmes



Catherine et Françoise

ORTHOVOCE

sous la direction de Catherine MONTAGNE
Les DAMES de CHŒUR

sous la direction de Françoise ANDRE
 Dans un cadre champêtre et une architecture du XII^{ème} siècle offrant une acoustique superbe, les deux chœurs féminins ont donné un concert en l'église de Blanzey le dimanche 25 septembre 2011.

Ah! Le « Petit » zébu de Jacques Ibert ...

Petit bijou chanté par les deux chœurs.

Brahms, Poulenc, Etienne Daniel furent des (re) découvertes bien agréables. Merci pour ce pur moment de bonheur.

Françoise BRUNIER

"Chante-Vacances"

par Philippe JODIN, trésorier ACJ Lorraine



Lundi 19 et mardi 20 décembre 2011, un mini-stage de découverte du chant choral pour les enfants de 5 à 13 ans a été organisé par À Cœur Joie 54. Placés sous la houlette de la Présidente, Marie-Pierre Legrand, et grâce au concours et aux compétences de Stella Nedelcheva, les 18 enfants présents ont pu découvrir comment, avec toutes les ressources de leur corps, ils pouvaient chanter ensemble.

Perception des rythmes par des mouvements d'ensemble guidés par le tambourin et chant à l'unisson, puis à plusieurs voix en accord parfait ont été à la base de la pédagogie qui a permis, par la suite, l'apprentissage de chants traditionnels de Noël bulgares.

Des moments de détente ont été aménagés au cours desquels les enfants ont pu réaliser des décors et objets relatifs aux fêtes de Noël toutes proches, et bien sûr l'indispensable goûter, moment de convivialité entre enfants (et adultes...).

Le stage a été clôturé par un mini-concert pour les parents présents, au cours duquel les enfants ont donné quatre chants appris lors de ces deux demi-journées sous les directions efficaces de Marie-Pierre et de Stella.

Les enfants sont repartis très heureux de leur expérience et ils sont invités à participer les 13 et 14 février 2012 à une rencontre « Percussions et musiques d'Afrique » à La Malgrange (Jarville), avec le griot congolais Ne NKAMU.



Les enfants sous la direction de Stella



TEMOIGNAGES de « Notre stage de chant »

Lundi 19 & mardi 20 décembre après-midi avec Stella, Marie-Pierre et d'autres enfants, nous nous sommes amusés à fabriquer des boules de Noël, des boules pailletées et des Pères Noël.

Nous avons également chanté des chansons sur Noël comme par exemple « Un joyeux Noël » que

Stella nous a appris, « Guillot prends ton tambourin » que Marie-Pierre nous a appris, et plein d'autres encore, même en bulgare!

En fait, c'était génial, on s'est vraiment bien amusées!

Emma PEULTIER & Lucie FLORENTIN (10 ans)



Graine de star...

Festimôm' 2011, un beau cru !

« Notre » Jacky en action!



Isabelle Deverchy



Catherine Linel (qui représentait le CA national) et moi-même (qui représentait le CM national) avons assisté, dans cette très belle région de Normandie, à la dernière édition de Festimôm' 2011 qui avait lieu à Angerville (près d'Etretat) les 26 & 27 novembre 2011. Deux ateliers étaient proposés aux jeunes:

* l'un avec 35 enfants sous la direction d'Isabelle Deverchy, dans une atmosphère intimiste et feutrée; les lumières douces et la peinture jaune entraînaient la sérénité!

* l'autre, sous la direction de Jacky Locks était composé de 150 jeunes.

Un chef en super forme qui a su mobiliser l'attention. Le choix initial des chants était fait pour des ados : Jacky a donc dû modifier son travail (certains choristes étant un peu « jeunes ») et les arrangements prévus, ce qu'il a fait avec énormément de talent, s'adaptant à un public très hétérogène. Ses exemples vocaux étaient de première qualité. Il savait tout par cœur, donnait toutes les entrées, s'occupait en priorité des voix intermédiaires qui demandaient de la précision et du soutien.



Quelle efficacité!
 Quel dynamisme!
 Quelle Musique!
 Chaque voix était mise en valeur, chacun se sentait important dans l'architecture chorale.

Chacun avait vraiment sa place dans l'œuvre collective. Il n'est pas facile d'interpréter en groupe la chanson actuelle, même si on la connaît, même si on l'aime... A Angerville, nous avons pu vivre cette chanson si décriée par les « puristes » de la Musique! Rendez-vous à la prochaine édition de

Festimôm' qui aura lieu à Strasbourg
les 24 & 25 novembre 2012

Les jeunes lorrains y seront, j'en suis sûre!

Françoise BRUNIER